

Cie Dédale de Clown

Actions Culturelles

La compagnie Dédale de Clown mène un travail de transmission et d'action culturelle auprès de différents publics, enfants et adultes dans une démarche d'échange et de partage de l'expérience artistique.

Nos propositions répondent aux enjeux de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) en associant la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, l'acquisition de connaissances et la pratique artistique.

Traditionnellement, l'art du clown est celui qui rassemble toutes les autres techniques de cirque. Son jeu d'acteur physique, silencieux ou bavard, nous fait rire et nous émeut. Il s'étoffe de prouesses acrobatiques ou jonglées. Il oscille entre l'échec et la réussite.

Comme le disait Jacques Lecoq dans son livre -Le corps poétique- :

« Le clown rate là où on l'attend et réussit là où on ne l'attend pas »

La compagnie Dédale de Clown s'inscrit dans cette lignée. Notre travail s'appuie sur le duo à l'instar du binôme Clown/Auguste, dans une relations dominant/dominé.

Nous explorons le registre burlesque, basé sur l'absurde et l'irrationnel. L'extraordinaire fait irruption dans la vie de nos personnages issus du quotidiens.

Notre jeu comique est basé sur l'action, le rythme, la rupture. Certes nous ne sommes pas des « acrobates techniciens » mais notre jeu est d'un niveau physiquement élevé. Il engage nos corps dans la chute, les bagarres, les courses-poursuites, les portés, la réalisations de petits exploits.

Comme toute discipline de cirque, c'est un travail exigeant dans la précision des mouvements et des gestes, dans la manipulation des objets.

L'accessoire est un partenaire de jeu à part entière et apporte une touche supplémentaire de surréalisme, de poésie et de magie à notre univers.

Depuis ses deux dernières créations en espace public, la compagnie a choisit le mur comme espace de création avec l'intention de :

Transformer un lieu et donner à voir la ville autrement.

Raconter une histoire à la ville et ses habitants.

Transformer et ré-enchanter l'espace public

Lever les yeux plus haut que d'ordinaire ou mettre le focus sur un détail de l'environnement.

Laisser une trace, éphémère ou temporaire.

Objectifs pédagogiques

Notre pédagogie est principalement centrée sur la pratique ludique, prenant en compte le rythme d'appropriation de chaque individu dans un espace/temps de pratique collective. L'état d'esprit qui nous anime est celui du travail collectif, de l'écoute de l'autre, du respect de la personne et des règles de sécurité, de la non-compétition. C'est une école de précision et de persévérance. C'est un espace de liberté où chacun investit toutes ses qualités, donne le meilleur de lui-même, met en jeu sa créativité pour faire naître le rêve et la magie, le burlesque et la poésie.

➤ **Pratiquer : L'apprentissage du je par le jeu ...**

A travers différentes propositions de « jeux/exercices », les objectifs sont multiples et se déclinent en fonction du projet du partenaire et des modalités d'interventions (Temps, espace de pratique, durée, âge, effectifs, posture de l'enseignant, projets):

Favoriser l'expression individuelle et collective à travers le mouvement, le mime, le théâtre, l'art clownesque, le rythme.

Découvrir le mouvement par le jeu.

Enrichir son vocabulaire du mouvement, danser, inventer sa danse.

Apprendre les principes de bases de l'acrobatie (équilibre, élan, énergie, force...).

Apprendre une technique et progresser.

Développer son écoute, son sens du rythme, sa relation à la musique.

Jouer ensemble, jouer seul, entrer sur scène, entrer sur une piste.

Découvrir sa voix, dire un texte, un boniment...

Créer un personnage, un clown, un masque...

Créer un numéro seul ou à plusieurs.

S'engager dans la création d'un spectacle.

Répéter, se préparer à rencontrer le public.

➤ **Rencontrer les œuvres et les artistes de la compagnie**

Etre spectateur puis exprimer son ressenti et exercer son œil critique.

Comprendre la genèse d'un spectacle et son processus de création.

Connaître les métiers du spectacle vivant, les spécificités des arts de la rue.

Faire le lien avec la pratique artistique :

Observer, imiter, inventer.

Analyser les jeux et les enjeux du spectacle, les rejouer.

Expérimenter un processus de création

➤ **Découvrir les arts du cirque et de la rue**

Enrichir et élargir sa vision du cirque et des arts de la rue.

Mise à disposition de documents, bibliographie, filmographie, conférences thématiques.

Actions artistiques et culturelles envisageables

Les actions proposées sur le territoire d'intervention sont des pistes qui trouveront leurs formes définitives suite à un échange avec les partenaires autour de temps de résidences ou de diffusions. Une proposition singulière est issue du dialogue avec les différents interlocuteurs et partenaires du projet.

➤ **Autour du spectacle MURAIË** : www.dedale-cirque.fr/muraie

Ateliers de pratique artistique : Je suis burlesque ...

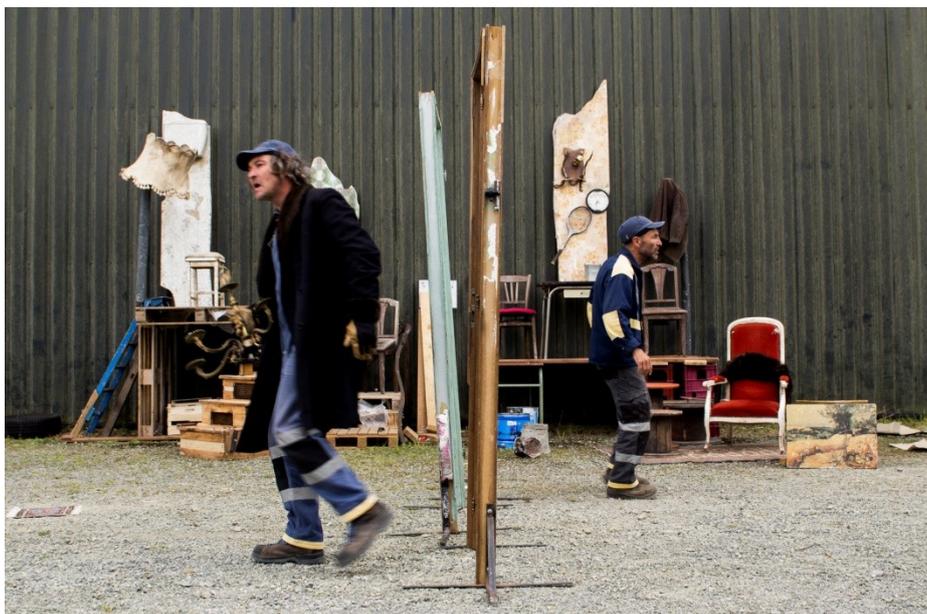
- Initiation au langage du burlesque: Techniques corporelles, le corps en jeu, en rythme, le corps imaginaire, le mime, le comique d'image, le comique de situation, la relation à l'étrange, au surréalisme...
- Expérimentation du jeu en duo : l'espace de l'autre, le principe d'action/réaction, jeu mineur/majeur...
- Exploration de la relation aux objets pour en révéler leur puissance comique ou poétique.
- Réaction à l'évènement extérieur : son, effet spécial.
- Appréhension de la relation au public : regarder/être regardé.

Pour aller plus loin...

Des ateliers peuvent être proposés avec un aller-retour entre la pratique et le visionnage d'oeuvres et de documents traitant des arts clownesques, historiques ou actuels.

Echanges / « bord plateau » / apéro-rencontre

Questions réponses sur le processus de création, la fabrication du spectacle et sa thématique : La guerre de voisinage



➤ **Autour du spectacle Drôle d'impression** : www.dedale-cirque.fr/drole-d-impression

Ateliers de pratique artistique : Je suis burlesque ...(cf ci-dessus)

Productions photographiques au contact des habitants : Drôle d'impression VERSION IN SITU

La Compagnie Dédale de Clown développe depuis 2015, en collaboration avec Nicolas Hergoualc'h - photographe, le spectacle Drôle d'Impression, mêlant théâtre de rue et photographie. La version In Situ implique le public dans la démarche et la production des images au travers d'atelier ou de d'un travail photo de rue.



Ateliers d'écriture de Haiku

Le haiku est une photographie en mots, poétique, humoristique, qui nous donne à voir un instant présent.

Inviter chacun à exprimer son vécu à partir de ses sens puis à l'exprimer, l'écrire et le transformer en poème, en s'inspirant du Haiku. Jouer avec les mots, les assembler, dévoiler un sens caché, fabriquer du sensible.



Participer à la création d'une ville insolite...

La matière photographique ainsi que les Haïkus sont ensuite valorisés dans le spectacle Drôle d'impression et dans une installation périphérique sur des murs de la ville.

Nous investissons l'espace public pour mettre en lumière les gestes artistiques produits par et avec les habitants.



Pour aller plus loin...

Partir du quotidien et le décaler, produire les images insolites.

En créer de petites formes filmées, flips-book, roman-photos...

Chercher des formes de jeu pour mettre en perspective les images et le geste théâtral, comme dans le spectacle «Drôle d'impression».

Echanges / « bord plateau » / apéro rencontres

Questions réponses sur le processus de création, la fabrication du spectacle et sa thématique.

Retrouver toutes les créations IN SITU depuis 2016 sur :

[https://www.dedale-cirque.fr/drole-d-impression IN SITU](https://www.dedale-cirque.fr/drole-d-impression-IN-SITU)

Références documentaires sur le clown :

[Sur le Clown : carnet de voyage.pdf](#)

Document pédagogique en lien avec la **conférence spectacle** : **[AéOùU](#)** (à partir du CM2)