



Compagnie
Dédale de Clown



MUR AÏE
ART MURAL ET BURLESQUE

CREATION
Mai 2019

coproductions résidences
2018/2019

(dernière mise à jour février 2018)

La Compagnie Dédale de Clown



Fondée en 2003, Dédale de Clown est installée à Brest dans le quartier de Recouvrance.

Dédale : parce que c'est le symbole d'une quête, d'un voyage initiatique, d'une épreuve dont on ressort grandi, parce qu'on sort d'un labyrinthe pour pénétrer dans un autre.

Clown : personnage fascinant, cosmique, mystérieux qui tire son comique de sa tragédie, parce que sa façon d'être au monde nous renvoie à nos fondamentaux humains, à notre animalité, à notre candeur. Personnage populaire par essence qui comme Icare cherche à échapper à la pesanteur.

Tâche ardue que d'échapper aux stéréotypes du clown, trouver la créature qui va porter notre histoire. Une quête guidée par les clowns et les masques, griots, magiciens, clowns sacrés qui captivent leur auditoire par leur simple présence, passeurs de mots et de gestes pour transcender le drame humain par le rire.

D'essais en erreurs, c'est l'expérience et le cheminement, la recherche d'une écriture poétique et sensible, généreuse et porteuse de sens, qui guide le travail de la compagnie ; inspiré par le répertoire traditionnel des clowns, l'esprit du cirque et influencé par les acteurs burlesques du siècle dernier, car il faut savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va.

La compagnie porte, à travers ses spectacles, un regard oblique sur le monde, une vision poétique de celui-ci en convoquant les arts du clown, du masque, de la pantomime mais aussi arts du cirque, les arts visuels, numériques, chorégraphiques. Il s'agit de défendre un art populaire mais exigeant.

Nos terrains d'expérimentations et d'investigations sont multiples : scène, rue, salle, chapiteau, escalier, tram, musées, cabines téléphoniques, jardin...

Le clown se loge dans tous les interstices du monde.



Le projet

Nous voulons raconter, à travers une banale histoire de voisinage, comment deux personnes peuvent passer de la relation la plus cordiale vers le déchirement le plus total.

En écho avec notre précédente création « Drôle d'impression », le **mur** sera notre **espace d'expression**, support de ce que nous voulons raconter.

Le scénario : « Deux spécialistes de l'archéologie murale » vont faire parler le mur et dévoiler les histoires cachées dans les fissures du bâti. En fouillant les décombres présents au pieds du mur, ils découvrent différents matériaux et objets. Avec ces vestiges, ils reconstituent sur la façade différents épisodes de la vie de ce lieu, celle des voisins ayant vécu là.

Le burlesque en contre-pied : Le comportement des deux personnages poussé au paroxysme, les grains de sable qui vont perturber leur travail, emmène le public dans un joyeux délire pour finalement s'apercevoir de l'issue tragique.

Deux histoires en filigrane : Celle qui se joue entre les deux protagonistes et celle des anciens habitants des lieux qui entrent en résonance. Les deux acolytes s'identifient à un élément qui apparaît sur le mur et ils rejouent la scène passée. Parfois un signe apparaît sur le mur « par accident » et nous donne un indice supplémentaire pour recomposer la mémoire du lieu.

Peu à peu un paysage, une sorte d'**habitat fantôme**, se déploie sur et devant le mur.

A la fin de cette performance, reste la trace de leur travail de reconstitution et de leurs actes manqués, comme un puzzle en bas relief qui révèle la tragédie passée dans ces murs : **une trace poétique et forte**.

2006 retour d'une tournée en Bosnie Herzégovine, pays encore marqué par les stigmates d'une guerre ethnique qui s'est achevée en 1995. Là bas je comprends que des "bons voisins" se sont subitement affrontés, l'un allant brûler la maison de l'autre et massacrer sa famille. Yano Benay



Poétiser la trace de nos humanités

Le thème du conflit de voisinage a souvent été traité de manière quotidienne ou anecdotique mais il résonne particulièrement à notre époque où le repli sur soi et l'érection de frontières revient comme phénomène de société.

Ici l'histoire de voisinage est un prétexte pour raconter les enjeux d'un conflit : territoires, nuisances, pressions collectives ou extérieures, incompréhensions, malentendus.

Parler d'un sujet grave, et en explorer la veine comique sera l'occasion de mettre en évidence l'absurdité humaine.

Coopérer ou disparaître : tel est le dilemme ?

Allons nous droit dans le mur ?

Forts de notre précédent spectacle, nous abordons cette deuxième création dans **l'espace public** avec l'envie d'aller plus loin, d'explorer de nouvelles possibilités tant au niveau du jeu et de l'installation plastique, des allers-retours entre ces deux modes d'expression.

L'archéologie urbaine en pratique

Comme préalable : Un vieux mur, une friche, une maison désaffectée, un lieu voué à la destruction.

Le mur pourra nécessiter quelques aménagements spécifiques en amont : Accroches discrètes, pré-encollage de papier...

Devant ce mur, on dispose un tas de gravats, de vieux objets, tissus, papiers, vieilles planches : tous ces éléments seront les indices, sommes de signes qui permettront au public de reconstituer les histoires.

Les deux archéologues arrivent en triporteur avec les outils nécessaires à leurs fouilles.

La transformation du mur et de l'espace adjacent se fera par plusieurs procédés :

L'**addition de matières** : photographies, papier peint, peinture dégradable, objets suspendus...

La **soustraction de matières** : Éléments préalablement installés et enlevés pendant le spectacle donnant lieu à des découvertes.

Des **objets sonores** : Des objets bruités au service de la narration ou au service du jeu burlesque. Objets de nuisance.

Des éléments **démontables et modulables** en palissade, table, porte, enclos, frontière, labyrinthe, barricade.



Palimpseste par Ernest Pignon Ernest



2013 - Maison éventrée à Quimperlé

Le style burlesque

Le burlesque, c'est l'art de l'inadaptation, c'est un acte de résistance. Sa puissance comique découle de l'irréductible humanité du personnage face aux obstacles qu'il ne cesse de rencontrer. La jouissance du spectateur se manifeste au moment où il découvre que ce n'est pas lui qui est inadapté au monde, c'est le monde qui est inadapté à lui.

Le burlesque engendre autant le chaos que l'enchantement.

Dans « œil pour œil » de Laurel et Hardy, un cataclysme se déclenche après que le client leur ait claqué la porte au nez !

Le burlesque nous renvoie à nos instincts, à nos fondamentaux humains, en évacuant les codes sociétaux.

"Agir en ce monde, c'est exprimer une vitalité flamboyante.

Je suis burlesque, je suis vivant"

L'équipe artistique



Yano BENAY, Comédien, co-auteur

Il débute en 1995 à **La Cité des Augustes** où il découvre l'art du clown et du masque. Puis, de 1998 à 2003, il se consacre au développement artistique de l'école de cirque **Balles à Fond** à Quimper.

En 2000 il se forme au jeu d'acteur au **Centre de Formation Régional des Arts du Cirque et de la Rue Jo Bithume**. En 2003, il crée la Compagnie **Dédale de Clown** à Brest et crée plusieurs spectacles mêlant clown, jonglerie et théâtre d'objets : *Vol de Parapluie*, sous le regard de Paul-André SAGEL et Prunella RIVIERE ; En 2005 *Ty Conk*, avec l'aide de Christophe DERRIEN (Cie Tro Heol) ; En 2009 *Faut l'faire* sous le regard de Dominique PRIÉ. En 2013, « *A-é-Où-U, confidence sur l'histoire du clown* » conférence/spectacle avec l'aide de Charlie Windelschmidt. Depuis 2010 il est interprète dans d'autres spectacles : *La machine est en marche* avec la **Cie A ma Décharge** : Spectacle de rue burlesque sur l'obsolescence programmée. *Belvédère* créé en 2013 au Théâtre de Saint Nazaire avec le **Collectif L'Art au Quotidien** (création In Situ sur le toit de la base sous-marine) ; *Je rentre à la maison* en 2010 et *Chairs vieilles* en 2012 avec la **Cie A Petit Pas**, où il rencontre Frédéric Rebière et avec qui il crée plusieurs spectacles dont *Drôle d'impression*.

Paola Rizza, direction d'acteur, mise en scène.



En 2015, elle accompagne la **Cie Dédale de Clown** pour la création de *Drôle d'impression*.

Auparavant, elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies : **Felix Culpa**, axée sur le burlesque et la **Compagnie Caza House** axée sur la marionnette et le théâtre visuel.

Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule.

Après un stage d'été à l'école en 1995, Jacques Lecoq lui demande d'intégrer l'équipe pédagogique.

La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec, entre autres, le **Cirque Désaccordé**, la compagnie **Non Nova**, Caroline Obin, la **compagnie Né**, la **compagnie d'Elles** et la **Scabreuse et Ludor CITRIK**.

Parcours qui continue maintenant dans la recherche du point de rencontre entre le jeu et le mouvement expert.

Frédéric REBIÈRE, comédien, co-auteur.

En 1994 il sort des Beaux Arts de Nîmes.

En 1997 il obtient l'aide à la jeune création (DRAC). En 1996 il travaille avec la **Compagnie Dynamogène** dirigé par Pierre Pelissier.

Il collabore à la création et joue dans : *Ouvert Pour Inventaire* (2004), *Variation Internationale* (2008) et *Le Petit Catalogue* (2011). En 2009, il travaille avec la **Compagnie A Petit Pas** dirigé par Leonor Canales. Il collabore à la création et joue dans : *Je Rentre à la Maison* (2010) et *Chairs Vieilles* (2012). En 2012 il travaille avec la **Compagnie Lasko** dirigé par Isabelle Elizeon. Ensemble ils créent le spectacle *One Shoot* (2014), présenté à Bretagne en Scène en février de la même année. En 2006 il rencontre le Danseur Bûto, **Gyhoëi Zaitsu**. Leur relation l'amène aujourd'hui à développer un travail de performer, conjuguant émotion, poésie du corps et jeu dansé. En 2011 il crée, *Morceau Choisi*. En 2013 il crée la structure **Incarnata**, (www.incarnata.fr), destinée à porter ses projets personnels. En 2014, il rejoint la **compagnie Dédale de Clown**, pour le spectacle *Drôle d'impression*.

En 2016, il reprend le rôle du père dans le spectacle *Jen'ai pas peur* de la **Cie TroHeol**.



Nicolas hergoualc'h, Photographe

Photographe, tireur argentique installé à Brest. Il collabore avec la compagnie Dédale de Clown en 2014 puis sur le spectacle *Drôle d'impression*.

Son parcours a débuté par une formation en sciences humaines et sociales, qui l'a amené à utiliser la photographie dans ses travaux de recherches, tout en l'amenant à s'interroger sur la réalité qu'elle est censé nous montrer. L'utilisation des procédés alternatifs par Nicolas, que ce soit dans son travail artistique, dans ses prestations de tirage ou dans les interventions pédagogiques qu'il mène auprès de public divers rejoint une posture défendant le support photographique dans sa singularité plastique.

Créateur sonore : en cours de recrutement

Calendrier

Mars 2017: Résidence d'écriture (Sète - Le Petit DENFER) accompagné par Bernard Colin, comédien et metteur en scène de la Cie Tuchen

Dernier trimestre 2017: Écriture et présentation du projet.

Premier trimestre 2018: Recherche de partenariats: coproductions, résidences.

Deuxième semestre 2018: Résidences de recherche et écriture sur le plateau.

Premier semestre 2019, répétitions, création.

Demandes de subventions au conseil départemental 29 région Bretagne et Drac Bretagne

Besoins en résidences

Lieux de résidences et murs d'expérimentation, A définir selon phase de travail.
Accueil de 3 à 5 personnes selon les périodes.

Du 21 au 25 mai 2018 - BREST

Du 1^{er} au 6 juillet 2018

Du 10 au 23 septembre 2018

Du 13 au 19 octobre 2018

Du 27 au 31 octobre 2018

Du 24 au 28 novembre 2018

Du 25 au 31 mars 2019

Du 25 au 30 avril 2019 et du 11 au 21 mai 2019 - Création du spectacle.

Partenaires

Avec le soutien de la **Coopération Brest / Rennes / Nantes** et en partenariat avec **les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de la Ville de Nantes, Au bout du plongeur** à Thorigné-Fouillard, **La Chapelle Dérézo** à Brest et la **Ville de Brest**.

Coproductions

L'Atelier Culturel / Landerneau



Créations antérieures

2013 - AéoÙU, Confiance sur l'histoire du Clown.

Conférence spectaculaire et multimédia.

En diffusion depuis 2013 : Université du Temps Libre, Le Mac Orlan de Brest, Festival Spok, Collèges, lycée...



2014 - Visite burlesque et poétique de la Tour Tanguy à Brest lors de la nuit internationale des musées.

Création d'un sténopé géant au sommet de la tour en collaboration avec Nicolas Hergoualch/Atelier Black Box.



2014 - M et Mme Capucins vous ouvrent leur fenêtre

Performance de collage burlesque lors de La Marche autour des Capucins à BREST.

En partenariat avec Nicolas Hergoualch/ Black Box. Avec le soutien du Fourneau et de la Ville de Brest. et la participation des habitants de recouvrance.



Depuis 2016 - Drôle d'impression version In Situ

Depuis 2017 - Drôle d'impression "La fresque"

Spectacle de rue et Photographies

Coproductions LE FOURNEAU et service culture et proximité de Ville de Lorient, Avec le soutien de la ville de Brest et du Conseil Départemental 29



Diffusion: Festival Avis de Temps Fort Port Louis, Printemps des Abers, festival Oups, Festival DesArticulé, Fil Rouge de Saison de Communauté de Commune de Loué, Festival Sorties de Bains - Granville, Festival d'Aurillac, Festival Les Rias de Quimperlé, l'Odysée urbaine à Rennes, Jeudis du rire à Arras, Dimanche d'Automne à Plobannalec Lesconil..., Festival Robinson à Saint Grégoire, Les nocturnes de Landerneau, PaléoFestival...

Actions culturelles

Jumelage de 2014 à 2017 - Le Cirque, une vie de bohème ?

Jumelage culturel avec le collège Anna Marly de Brest.

Ateliers de pratique cirque et clown, conférence, histoire des arts circassiens... Avec le soutien du Conseil Départemental 29 et de Brest Métropole.

De sept à Déc 2017 - Un cirque à Lambé

Projet de quartier à Brest / Lambézellec

Formations des animateurs, stages et ateliers de créativité (jonglage et acrobatie)

Final sous chapiteau avec restitution des ateliers et présentation du répertoire de la compagnie.

Cirkonvolutions d'hiver en 2013, 2015, 2017

Tous les deux ans, Dédale de Clown s'associe avec le Mac Orlan de Brest pour organiser un événement dédié au Clown.

Le festival accueille selon les éditions un spectacle avec un artiste clown contemporain, un stage, une installation, une scène ouverte, une exposition...

Autour de Drôle d'impression, version In Situ

La création photographique est menée par Nicolas Hergoualch lors d'une résidence en amont de la représentation. Celle-ci peut prendre deux formes :

Un travail photographique réalisé par l'artiste lui-même allant à la rencontre des habitants dans la rue.

Un atelier de photographie au sténopé à destination d'un public enfant ou adulte lors d'ateliers dédiés.

L'atelier d'écriture mené par Yano Benay s'inspire du "Haiku", une forme de poème photographique. Les habitants sont invités à exprimer des sensations de leur lieu de vie puis à jouer avec les mots pour les transposer de manière poétique. Ces petits poèmes sont ensuite mis en perspective des photographies installées autour du lieu du spectacle.

Actions culturelles pour le projet MURAIÉ

De l'expérimentation du jeu burlesque à la déclinaison des procédés de narration verticale, nos propositions seront issues du dialogue avec les structures qui nous accueillent et l'environnement où elles se situent.

Compagnie Dédale de Clown

2, venelle Victor Rossel
29200 BREST

09 80 55 95 59

Siret : 450 893 573 000 37

APE : 9001Z

Licence d'Entrepreneur de Spectacles
2-1049197

www.dedale-cirque.fr



Contact artistique

Yano Benay
06 61 76 02 11

yano-dedale@orange.fr

Contact production

Stéphanie Le Fur
06 87 53 74 97

dedale.prod@gmail.com