



La Compagnie Dédale de Clown présente

MURAÏE

Comédie burlesque et installation murale

Création 2020



Synopsis

Dans la rue, un tas de décombres.

Deux ouvriers s'activent pour déblayer et trier ce fatras d'objets en tous genres.

Soudain, ils se prennent à un jeu de construction. De surenchères en supercheries, ils s'approprient les objets et chacun d'eux s'invente son «petit chez soi».

Progressivement, deux habitations de fortune se déploient devant le mur : Le tas devient habitat.

Ils y jouent à voisiner et fantasment un mode de vie puis peu à peu, les passions s'aiguisent et les entraînent dans l'excès et la folie.

L'absurdité de leurs comportements finira-t-elle par leur nuire ?

La genèse

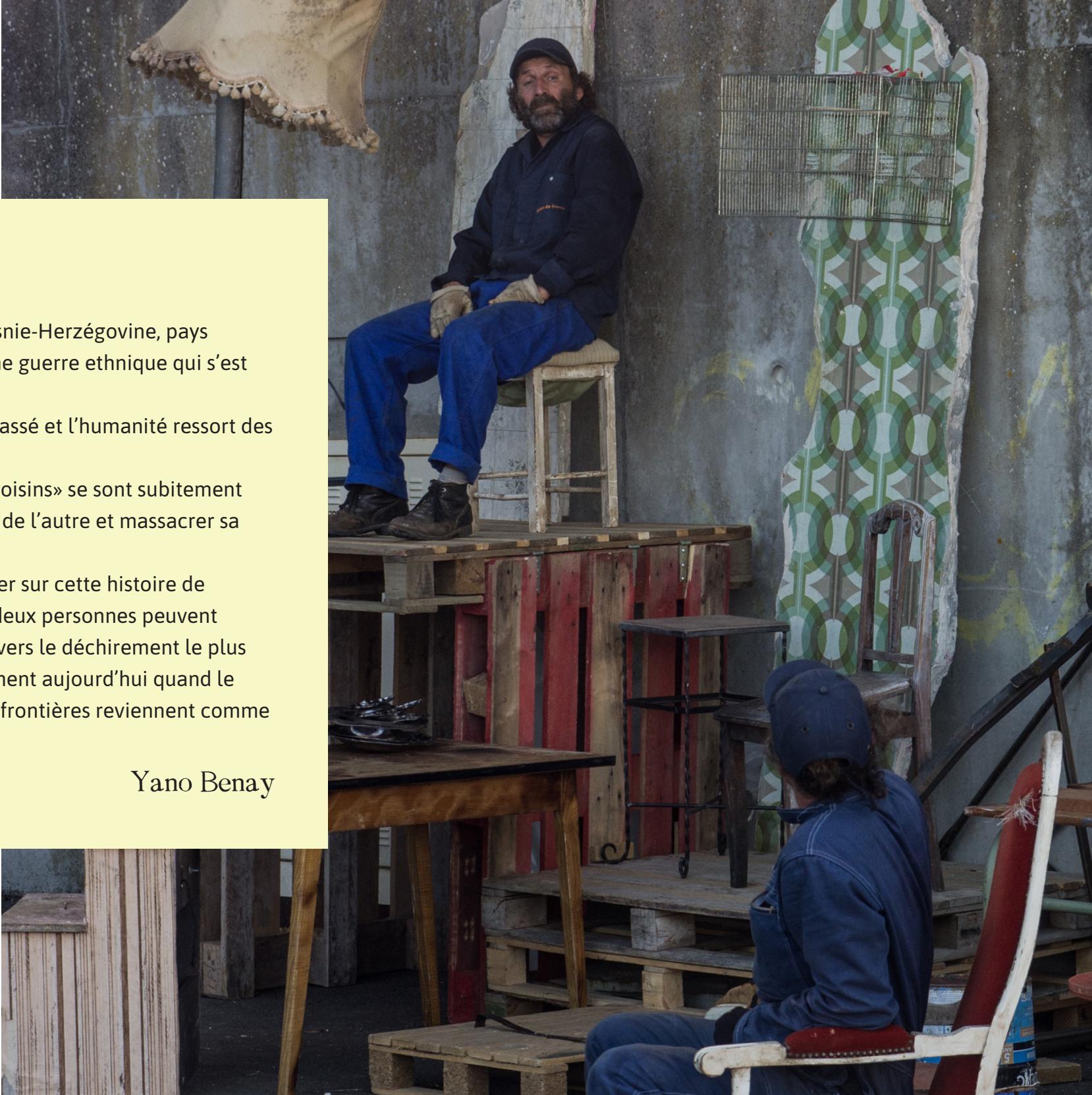
« 2005, je rentre d'une tournée en Bosnie-Herzégovine, pays encore marqué par les stigmates d'une guerre ethnique qui s'est achevée en 1995.

Les murs témoignent de ce qui s'est passé et l'humanité ressort des décombres.

Là-bas, je comprends que des «bons voisins» se sont subitement affrontés, l'un allant brûler la maison de l'autre et massacrer sa famille.

À partir de là naît l'envie de se pencher sur cette histoire de voisinage, de comprendre comment deux personnes peuvent passer de la relation la plus cordiale vers le déchirement le plus total. Ce thème résonne particulièrement aujourd'hui quand le repli sur soi et l'érection de murs aux frontières reviennent comme phénomènes de société. »

Yano Benay



MURAÏE, une comédie burlesque et absurde

C'est l'histoire de gens simples qui s'échappent de leur travail et s'inventent une vie meilleure l'espace d'un instant. Leur naïveté alimentée par leur désir d'accumuler et de posséder des choses les métamorphosent.

Confrontés aux enjeux de territoires, aux nuisances de l'autre, aux malentendus, ils rivalisent d'ingéniosité pour en avoir plus que l'autre.

Leurs réactions instinctives nous renvoient à l'absurdité humaine face à la nécessité de vivre ensemble.

Dans cet état d'enfance, de découvertes et d'invention, ils embarquent le public dans un joyeux délire, pour finalement le prendre à contre pied.

De gouttes d'eau en débordements, leur monde imaginaire s'écroule tel le château de sable effacé par la marée.

Le burlesque engendre le chaos et l'enchantement.

Quand le rêve se termine, l'homme se réveille.

MURAÏE, une installation poétique.

Le mur sert de cadre aux objets qui s'entassent, viennent s'adosser à lui et structurer l'espace.

Au fur et à mesure, les différents éléments s'emboîtent, se juxtaposent, créant un édifice précaire, une esquisse de maison, tout en fragilité. Certains objets sont sonores : ils grincent, couinent, tintent, craquent... accentuant le surréalisme de ce monde inventé.

Dans un ultime conflit, les objets sont reliés entre eux et mis en tension, formant comme une toile d'araignée : ils se déplacent, glissent sur le sol, chutent ou restent suspendus en équilibre.

La Compagnie Dédale de Clown

Fondée en 2003, la compagnie est installée à Brest dans le quartier de Recouvrance.

Elle mène de nombreux projets d'actions culturelles, un travail de transmission et d'accompagnement artistique sur son territoire d'implantation.

En 2013, Frédéric Rebière et Yano Benay créent avec le photographe Nicolas Hergoualc'h, une première proposition mêlant le burlesque et la photographie pour la « *Nuit des Musées* » à Brest.

En 2015, ils collaborent à la création d'un labyrinthe d'image, installation foraine et multimédia, au Mac Orlan, pour le festival Cirkonvolutions d'Hiver.

En 2014, la compagnie est sollicitée par CNAREP Le Fourneau et la ville de Brest pour participer à « *La marche autour des Capucins* » et propose une performance de collage de photographies représentant le quartier et ses habitants.

Suite à cela, elle crée « **Drôle d'Impression** », spectacle de rue burlesque qui met en scène deux colleurs d'affiches.

Écrits et interprétés par Yano Benay et Frédéric Rebière, en collaboration avec Nicolas Hergoualc'h, photographe, et sous le regard de Paola Rizza, metteure en scène, ce spectacle est diffusé depuis 2016 en France et à l'étranger.

Cette collaboration artistique s'est poursuivi avec : « **MURAÏE** », nouvelle œuvre poétique et burlesque de la compagnie Dédale de Clown, explore le thème du voisinage en mêlant le théâtre d'actions et de mouvements avec une nouvelle forme d'installation plastique.

La diffusion de ce spectacle continue en 2026 avec un nouvel interprète : Piero Magère



- « **Ty Conk** » en 2005 – Poésie d'objets pour le jeune public.
- « **Faut l'faire** » en 2009 - Duo de clowns
- « **AéOÙU, Confidence sur l'histoire du clown** » en 2012 - Conférence / Spectacle
- « **Drôle d'Impression** » en 2016 - Spectacle de rue burlesque et photographique.
- « **MURAÏE** » en 2020 - Comédie burlesque et installation murale.





Yano Benay et Frédéric Rebière | Co-auteurs

Yano Benay et Piero Magère | Interprètes

Paola Rizza | Co-auteure et metteure en scène

Nicolas Hergoualc'h | Regard photographique et Régie

Monsieur QQ | Aide à la conception de la scénographie

Charles Roussel | Aide à la conception des accessoires

Alix Roland | Costumes

Remerciements

Emmanuel Biard, métallier soudeur rencontré au bar de l'Atelier 231

Yves, spectateur de notre expérimentation au Roudour pour les recherches de bidouilles et son pote Eric pour les conseils en acoustique

Pascale Gindre, pour les conseils en artifice

Robin Fidel, pour les bidouilles électroniques

Claude, ingénieur en palettes



Conditions techniques (fiche technique détaillée sur demande)

Spectacle fixe, tout public à partir de 8 ans

Jauge | de 300 à 500 personnes selon configurations

Durée | 55 minutes

Installation idéale du public | Sur moquettes et gradins pour de bonnes conditions d'écoute et de visibilité - Gradin de 100 places disponible sur demande

Le spectacle se joue dans une rue, sur une place, contre un mur, sur un sol plat, relativement lisse en bitume, en béton ou en stabilisé, **pas de pelouse**



Espace de jeu

Un mur minimum de 8m50 de long et 3m de hauteur minimum pour l'installation du décor.

Profondeur : 10m devant le mur sur 14m d'ouverture.

Voir fiche technique et nous consulter.

A noter

Utilisation d'un pistolet d'alarme et d'artifices (fumée et explosions) pendant le spectacle.



Accueil

Trajet

À plus de 200 kms de Brest : Arrivée de l'équipe à J-1 et départ à J+1

Frais de déplacement Aller / Retour au départ de Brest : 0,65 € / km

Hébergement / Restauration

3 personnes en tournée

(4 si présence de la personne chargée de la diffusion)

Chambres single SVP - Pas de régime particulier



Coproductions

- **L'Atelier Culturel**, Landerneau, 29
- **CNAREP Le Fourneau**, Brest, 29
- **Réseau RADAR** (Arts de la Rue en Bretagne)
- **CNAREP Atelier 231**, Sotteville-lès-Rouen, 76
- **Coopération Brest-Nantes-Rennes** et « **Itinéraire d'artiste** »
- **Pôle Culturel Le Roudour**, Saint-Martin-des-Champs, 29
- **Ville de Saint Hilaire de Riez**, 44 (La Déferlante)

Soutiens

- **Ville de Brest**
- **Conseil Départemental du Finistère**
- **Conseil Régional de Bretagne**
- **DRAC Bretagne**

Accueils en résidence

- **Le P'tit Denfert**, Sète, 34
- **La Chapelle Dérézo**, Brest, 29
- **Au Bout du Plongeoir**, Thorigné Fouillard, 35
- **Les Fabriques artistiques**, Nantes, 44
- **La Cimenterie**, Theix, 56
- **CNAREP Le Fourneau**, Brest, 29
- **CNAREP Atelier 231**, Sotteville-lès-Rouen, 76
- **Commune de Saint Hilaire de Riez**, 44
- **37ème Parallèle**, Tours, 37
- **Pôle culturel Le Roudour**, Saint-Martin-des-Champs, 29
- **Rue dell Arte**, Moncontour, 22 (RADAR)
- **L'Atelier Culturel**, Landerneau, 29

Sortie de fabrique et première :

3 juillet 2020 | **CNAREP Le Fourneau**, Brest, 29

Diffusion depuis 2020

- **Les Dimanches d'Automne des Arts de la Rue**, Plobannalec-Lesconil, 29
- **Les Nocturnes de l'Atelier Culturel**, Landerneau, 29
- **Programmation Rue La Loggia**, Paimpont, 35
- **Quai des Rêves**, Lamballe, 22
- **Festival OUPS**, Brest, 29
- **Les Rues en Scène**, Morlaix, 29
- **Festival Déferlante**, 85
- **Festival Les Rias**, Pays de Quimperlé, 29
- **Plénée-Jugon**, 22
- **Festival Désarticulé**, Moulin, 35
- **Chalon dans la rue 2022**, 71
- **Festival d'Aurillac**, 15
- **Festival Rue Dell Arte**, Moncontour, 22
- **Musicalarue**, Luxey, 40
- **Gascon'Tour**, Mont de Marsan, 40
- **Festival Les Zaccros d'ma Rue**, Nevers, 58
- **Festival La Transverse**, 58
- **Saison 2023 du Cnarep Quelques p'Arts**, 07
- **Festival Les Turbulente**, Cnarep Le Boulon, 59
- **Festival Primo**, Cnarep Le Moulin Fondu, 95
- **Les agitateurs de rêves**, Annecy, 74
- **Inopiné Festival**, Questembert, 56
- **Les soirs d'été**, Le Mans, 72
- **Le très Grand Conseil Mondial des Clowns**, Niort, 79
- **100ème représentation le 5 juillet 2024, festival Festy'Luy**, Serres-Castet, 64



Conception graphique : Perrine Penisson | perrine@possibleo.fr

Crédits Photos : Nicolas Hergoualc'h | www.atelierblackbox.fr

Compagnie Dédale de Clown

2, venelle Victor Rossel, 29200 BREST

09 80 55 95 59

Siret : 450 893 573 000 37 · APE : 9001Z

Licences d'Entrepreneur de Spectacles :

PLATESV-R-2020-009868 & PLATESV-R-2020-010477

www.dedale-cirque.fr



Chargé de difficultés
Yann Guillemot

06 01 84 24 01

difcie@dedale-cirque.fr

Artistique
Yano Benay

06 61 76 02 11

yano@dedale-cirque.fr

Administration de
tournées
Marie Le Barbier

06 99 67 20 47

admincie@dedale-cirque.fr

Régie · Technique
Nicolas Hergoualc'h

06 87 38 98 84

regie@dedale-cirque.fr

Toutes les dates et les archives en images sur

www.dedale-cirque.fr

