



# BOUFFONS

Projet de création 2027  
Compagnie Dédale de Clown

Dossier de production

# Sommaire

Dédale de Clown	p.3
Yano BENAY, parcours de clown	p.4
<b>Enjeux artistiques</b>	p.5
• <i>Démarche</i>	
• <i>Ecriture</i>	
• <i>Le duo : une dramaturgie à part entière</i>	
<b>L'espace public et le théâtre de rue</b>	p.7
<b>BOUFFONS - Note d'intention</b>	p.8
Synopsis	p.10
La scénographie : Un décor "keatonesque"	p.11
La narration des objets	p.13
L'équipe	p.14
<b>Partenaires et soutiens</b>	p.18
Engagements en pré-achats	p.19
<b>Histoire de la compagnie</b>	p.20
Parcours de créations	p.21



Implantée à **Brest**, dans le Finistère, **la compagnie Dédale de Clown** est dirigée par Yano BENAY, comédien, clown, et artiste formé aux arts du cirque, du mime, du masque et aux arts de la rue.

Sous son impulsion, la compagnie a acquis une place singulière et une reconnaissance dans le paysage des arts du clown et des arts de la rue.

Le projet se décline en trois axes : la création, la rencontre avec les publics par la diffusion de son répertoire et la transmission.

Nous menons des actions culturelles sous forme d'ateliers de pratique qui mettent en jeu les lignes artistiques de nos spectacles.

Nous organisons des manifestations faisant la promotion des arts du clown, du cirque et de la rue, notamment la biennale des arts du clown Circonvolutions d'Hiver depuis 2013, en partenariat avec Le Mac Orlan et La Maison du Théâtre à Brest.



## **Dédale de Clown**

Le nom de la compagnie reflète sa philosophie.

Le Dédale évoque la quête, le voyage initiatique, l'épreuve transformatrice.

Sortir d'un labyrinthe, c'est pénétrer dans un autre :  
une métaphore de la création artistique et de la recherche permanente.

Le Clown, figure mythique, incarne une dualité, entre rire et tragédie.

Il fascine autant qu'il dérange, fait rire autant qu'il fait peur, révèle nos maladresses, notre animalité, notre naïveté,  
et notre humanité profonde.

C'est cette exploration de l'humain, à travers le prisme du comique et du burlesque, qui guide le travail de la compagnie.

*Au début de mon parcours artistique, j'ai été amené à classer une collection de livres et d'affiches sur le cirque et le clown. J'ai découvert un monde incroyablement inspirant, celui du répertoire traditionnel des clowns, de l'imaginaire du cirque, des acteurs du cinéma burlesque, de la magie et la puissance des masques de théâtre. Depuis, je n'ai jamais lâché cette quête, allant à la rencontre de différents styles de théâtre, et influencé par de grands acteurs/pédagogues : Dario Fo, Etienne Decroux, Yoshi Oida, Eugénio Barba, Jacques Lecoq. Outre le travail spécifique du mime, du masque, du clown, mon parcours d'autodidacte m'a aussi emmené sur le terrain de la tragédie, de la danse contemporaine et du théâtre d'objet. Mon travail de clown, je l'ai essentiellement développé en duo, du clown de cirque vers le clown burlesque. J'affectionne particulièrement ce style nourri par mon itinéraire dans les arts du cirque. Il met en jeu le corps dans une prouesse physique et dans un rapport virtuose à l'objet. Le déséquilibre, la chute, le contre-temps et l'approche chorégraphique du mouvement donnent une portée universelle au langage du corps, aux mécanismes du rire. Aujourd'hui, je cherche à transposer ce travail dans une écriture contemporaine, poétique et sensible, une exploration approfondie de la condition humaine, où le rire et la tragédie se mêlent pour créer une expérience théâtrale puissante et émouvante pour le public. Depuis 10 ans, je mène ce travail en étroite complicité avec Paola Rizza, metteuse en scène et experte du mouvement. Nous partageons ce goût pour la recherche et elle apporte un regard exigeant sur l'écriture dramatique, des retours précis et précieux sur le jeu. Ensemble, nous souhaitons créer des spectacles jouissifs, aussi ludiques à interpréter qu'à partager avec les spectateurs.*

Yano BENAY

## **Démarche Artistique**

La compagnie Dédale de Clown revendique un art populaire, donc exigeant.

À travers le rire, elle aborde des sujets sensibles avec une distance critique et une légèreté apparente, tout en maintenant une forte portée politique. Il s'agit pour nous de créer des spectacles qui résonnent avec la société contemporaine, offrant une expérience à la fois joyeuse et réfléchie. Ces spectacles dépeignent notre monde actuel sans moralisation ni complaisance.

Chercher le clownesque, le burlesque, le bouffonesque, c'est chercher le rire : un rire qui pense et qui donne à penser ; un rire de résistance.

## **Ecriture**

Les spectacles de la compagnie Dédale de Clown sont le fruit d'un travail physique précis et d'une écriture rigoureuse. Ils reposent sur :

- Le principe d'une écriture de plateau qui évolue au fil des résidences de travail et de l'interaction entre les comédiens et la metteure en scène.
- Les improvisations, l'exploration de situations de jeu, les matières, les objets nous amènent peu à peu à dégager le fil dramaturgique du spectacle.
- Une partition rythmique précise, où le timing et le contretemps jouent un rôle clé dans la recherche du rire.
- Une recherche de virtuosité, alliant prouesse physique et engagement scénique.
- La conception d'accessoires et d'effets scéniques, mêlant bidouilles et trucages pour renforcer l'effet comique.

## **Le duo : une dramaturgie à part entière**

La relation dominant/dominé, le contraste entre l'ordre et le chaos, entre le pouvoir et le devoir, entre la raison et la folie, créent la tension comique.

Les deux derniers spectacles de la compagnie mettent en scène deux ouvriers, dans un registre burlesque, qui, par leurs réactions démesurées ou leurs échecs répétés, révèlent les injustices et dénoncent la rigidité du pouvoir.

Photo: spectacle MURAIÉ - Festival Rendez-vous en terrain connu à Chemillé-en- Anjou ; Été 2025







## L'espace public et le théâtre de rue

### Un acte politique et esthétique

Notre engagement dans l'espace public, nous le faisons dans un esprit de partage et de convivialité, parce que l'art du clown est relié à la fête, au rite carnavalesque.

Jouer dans la rue c'est un engagement vis-à-vis du public. C'est l'engagement de l'acteur dans un jeu juste, vrai, en prise directe avec son environnement, sans quatrième mur, sans coulisses. C'est un acte de générosité et d'authenticité.

Nos créations dialoguent avec l'espace public, avec les murs des lieux qui nous accueillent. Nos scénographies transforment les architectures quotidiennes.

Les fresques photos de *Drôle d'Impression* racontent une histoire en images à la ville et ses habitants. Un paysage visuel se déploie et laisse une trace après notre passage.

Dans *Muraïe*, le mur sert de cadre aux objets qui viennent s'adosser à lui.

L'installation métamorphose l'espace et magnifie la façade. Cet agencement, de bric et de broc, nous donne à voir l'intérieur d'un habitat à l'extérieur.

Le bâti, en ville ou à la campagne, est à chaque fois un écrin singulier qui donne une dimension différente à nos créations.

*BOUFFONS* notre nouvelle création sera une nouvelle fois l'occasion de ce dialogue avec l'espace public.



### Note d'intention

Cette création explore les dérives de l'abondance et la perte de sens dans notre société contemporaine.

À travers une dystopie burlesque, nous interrogeons l'hubris moderne, où l'accumulation et la surproduction ont remplacé l'essentiel.

Ce spectacle met en lumière l'absurdité d'un monde obnubilé par le "trop", où l'homme, bouffi par l'orgueil et la vanité, perd de vue l'humanité et la raison.

*L'Homo modernus tire sur l'élastique de sa puissance illusoire jusqu'à ce que cela lui revienne en pleine figure !*

La Cie Dédale de Clown poursuit son désir de traiter un thème actuel et d'en explorer la veine comique.

Le style théâtral du bouffon nous intéresse particulièrement pour sa capacité à dénoncer le pouvoir et à caricaturer les travers humains par le rire. Le bouffon, par sa folie apparente, révèle les vérités que la société préfère ignorer.

*Le bouffon dit la vérité au roi et sa folie recèle des éclairs de lucidité.*

Mieux vaut rire de notre civilisation de plus en plus folle, de plus en plus tragique où prévaut le *J'ai donc je suis* !

Est-ce vraiment la fin de l'abondance ? Est-ce vraiment la fin ?

Le bouffon a-t-il encore de l'avenir quand les puissants de ce monde sont de plus en plus grotesques ?

Dans une civilisation qui a perdu le sens et la raison, comment trouver la force de changer ?

Comment trouver le goût de la révolte et dire NON ?

Comment renouer avec l'art de vivre ensemble dans une civilisation qui perd ses repères ?

Dans cette nouvelle création, nous voulons proposer une poésie du désordre : de l'aliénation à la libération, du terne au joyeux, de l'apocalypse à la fête subversive !

*Au point où nous en sommes, tant qu'à faire, soyons optimistes !*

#### Références bibliographiques

SATURATIONS, un monde où il ne manque rien sinon l'essentiel de Renaud HETIER

LA TYRANNIE DES BOUFFONS - sur le pouvoir grotesque de Christian SALMON

*La différence entre le clown et le bouffon, c'est que nous nous moquons du clown tandis que les bouffons se moquent de nous.  
Les bouffons appartiennent à la folie, à cette folie nécessaire pour mieux sauver la vérité.  
On accepte du fou ce que l'on n'accepte pas d'une personne dite normale.  
On peut l'excuser lorsqu'il dit des paroles dérangeantes, mais on l'entend, comme le roi entend son fou.*

Jacques LECOQ dans Le Théâtre du geste – Ed Bordas





## Synopsis

*Deux ouvriers s'affairent sur un chantier chaotique, le jour de la pose de la première pierre d'une future "cité idéale" — mais le lieu, encombré et désordonné, les défie et semble vivre sa propre vie.*

*Ce capharnaüm les déborde. Ils sont face à un désordre qui résiste à toute tentative d'ordre.*

*Le chantier les engloutit sous les matériaux et les objets superflus. Ils deviennent prisonniers de leur propre illusion, épuisés par une tâche sans fin.*

*Coincés dans l'absurdité d'un système, un déclic survient quand l'un d'eux trouve comment tout arrêter.*

*Au lieu de la cérémonie protocolaire, ils transforment le discours officiel en une farce bouffonne, dénonçant les promesses creuses de la "cité idéale" et les dérives d'une société obsédée par le "trop".*

*Le spectacle s'achève en fête joyeuse et subversive avec le public, transformant l'apocalypse en célébration collective du "STOP".*





## La scénographie: Un décor "keatonesque"

Le dispositif scénique prend en compte nos enjeux dans le théâtre de rue: une installation technique relativement légère mais ayant une dimension visuelle forte, visible et adaptée pour des jauges potentiellement importantes.

L'espace scénique évoque un chantier, avec un échafaudage adossé contre un mur comme élément central. Cet espace vertical et ce qui s'y déroule propose une allégorie d'un monde en déliquescence, en résonance avec l'environnement urbain.

Le chantier, intégré à la ville/au village où nous jouons le spectacle, annonce une future transformation de l'environnement :  
La cité idéale

La structure est modifiée pour casser le côté cubique d'un échafaudage classique, offrir des diagonales, lui donner une dimension surréaliste. Il est équipé de trappes, d'échelles qui sautent et de portes folles, de mécanismes à ressorts, de palissades qui tournent, de tubes qui cassent, pour former une sorte de cage à hamster propice au jeu burlesque.

Le dispositif dessine différents espaces de jeux, comme des castelets qui communiquent entre eux.

Au fil de la représentation, cette structure s'ébranle, se casse et change de configuration, devenant de plus en plus aliénante pour les deux personnages.

Les systèmes qui permettent d'animer la structure sont manipulés par le régisseur caché dans la structure.

Ce nouveau duo est en fait un trio. Ce troisième élément aura un rôle à part entière dans la création et le déroulement du spectacle.









## La narration des objets

Les objets jouent un rôle crucial dans la narration. Ils symbolisent ce qui est là, ce qui n'est plus là, ce que nous possédons, ce qui nous déborde et ce qui nous encombre.

Nous explorons des matériaux: tuyaux, bâches, fils, matières gluantes, objets de chantiers qui servent le propos du non-sens et de la submersion.

Ces éléments deviennent peu à peu des prétextes à un jeu guignolesque et burlesque.

La matière envahit l'espace, emprisonne les personnages, la structure les avale, les salit, ils se battent contre elle.

Cette lutte contre un monde absurde et asservissant est une épopée burlesque.

L'abondance de la matière et des objets envahissent l'espace, le faisant passer du vide au plein, du terne au coloré.

Cette transformation visuelle et symbolique culmine dans une célébration collective, où le chantier, initialement aliénant, devient le théâtre d'une fête subversive et joyeuse.

La cérémonie officielle annoncée vire à la farce bouffonesque.

Ce choix scénographique permet de créer un univers visuel fort, capable de captiver un large public tout en transmettant les thèmes centraux du spectacle : la surabondance, l'absurdité et la quête de sens dans un monde en déliquescence.





## L'équipe



Yano BENAY, Comédien/Clown, directeur artistique, co-auteur

En 1993, Il découvre la jonglerie pendant son IUT de Biologie appliquée. Il s'essaie au théâtre de rue, et passe deux saisons d'été avec l'Opéra Pirate. A partir de 1995, il s'initie à l'art du clown et du masque avec Sydney BERNARD à La Cité des Augustes.

De 1998 à 2003, après un bref passage dans la Cie Le Masque en Mouvement, il se consacre au développement pédagogique et artistique de l'école de cirque Balles à Fond à Quimper.

En 2000, il suit le Cours de formation de l'acteur au Centre de Formation Régional des Arts du Cirque et de la Rue Jo Bitume à Angers. Il y croise des artistes et pédagogues renommés comme Paul-André SAGEL et Alexandre DEL PERUGIA qui marqueront son parcours.

En 2003, il crée la Compagnie Dédale de Clown à Brest et se consacre au développement des projets artistiques et pédagogiques de l'association.

Entre 2010 et 2012, il participe en tant que comédien aux créations des spectacles *Je rentre à la maison* en 2010 et *Chairs vieilles* en 2012 avec la Cie A Petit Pas, dirigée Leonor CANALES.

De juin 2012 à mai 2013, il participe à des processus de création In Situ avec le Collectif L'Art au Quotidien basé à Paris. Il est interprète/danseur dans *Belvédère* créé en mai 2013 au Théâtre de Saint-Nazaire à partir d'un texte du jardinier-paysagiste Gilles Clément et sous le regard du chorégraphe Peter GEMZA (Cie Joseph NADJ).

En novembre 2013, il finalise la création d'une conférence/spectacle *A-é-Où-U, confidence sur l'histoire du clown*.

En 2014, il débute une collaboration avec Frédéric REBIERE et Nicolas HERGOUALC'H pour « La Nuit des Musées » puis pour « La Marche autour des Capucins » - création performative - qui se poursuivra par la création du spectacle *Drôle d'Impression*. Puis ils créent ensemble le spectacle *Muraie*. Ces deux spectacles, créés en complicité avec Paola RIZZA, ont été diffusés au niveau national et international.

Au delà de son activité artistique, il mène régulièrement un travail pédagogique et d'actions culturelles en direction de différents publics. (Troupes d'amateurs, scolaires, éducateurs sportifs...)

Titulaire d'un Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque en 2000, il obtient en 2014 une licence professionnelle de gestion des organisations et services - spécialité Arts de la Rue et Arts Acrobatiques à l'Université de Bretagne Occidentale de Brest par Validation des Acquis des l'Expérience.





Paola RIZZA - Metteure en scène, co-autrice, directrice d'acteurs

Avec la Cie Dédale de Clown, elle participe à la création de *Drôle d'Impression* de 2015 à 2017 et « MURAÏE » de 2018 à 2020, en tant co-autrice, metteure en scène et directrice d'acteurs. Aujourd'hui elle continue d'accompagner la compagnie et le spectacle *BOUFFONS*.

Elle fonde avec Christian LUCAS deux compagnies : Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre BLAISE du Théâtre Sans Toit et Gilbert EPRON du Grand Manipule.

Après un stage d'été à l'école en 1995, Jacques Lecoq lui demande d'intégrer l'équipe. Elle en est aujourd'hui la directrice pédagogique.

La pédagogie l'amène à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et à un parcours de metteure en scène et metteuse en piste se dessine avec, entre autres, le Cirque Désaccordé, la compagnie Non Nova, Caroline OBIN, la compagnie Nö, la compagnie d'Elles et la Scabreuse, Ludor CITRIK et Yngvild Aspeli.

Elle poursuit son parcours dans la recherche du point de rencontre entre le jeu et le mouvement expert.



Christophe DERRIEN - Comédien, marionnettiste

Il s'est formé au Théâtre – Ecole du Passage, avec Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia. Il joue dans des spectacles emblématiques de la Cie Tro Heol, compagnie de marionnettes à Quéménéven :

*La ballade de Dédé* (2000), *Artik* d'après le journal de bord de Valerian Albanov (2003), *Il faut tuer Sammy* de Ahmed Madani (2005), *Le Meunier Hurlant* d'après le roman de Arto Paasilinna (2007) et récemment *Imaginer la Pluie*

Il joue dans la rue dans *L'affaire Foraine* avec le Collectif Rouille Gorge. *Lucien et les papys féroces* d'après Gérard Alle, dans la Cie El Kerfi Marcel. Acteur talentueux et plein d'énergie, il est également constructeur et créateur de marionnettes. Il a accompagné *Ty Conk*, la première création de la compagnie Dédale de Clown en 2005 et retrouve en 2026 la compagnie pour la création et l'interprétation de *BOUFFONS*.



Ronan MENARD, scénographe

Ronan Ménard est un scénographe et constructeur de décors de théâtre. Il coordonne de l'atelier Côté Décor à Plédéliac dans les Côtes-d'Armor. Outre ses qualités techniques, il pense la scénographie pour une mise en oeuvre pratique, intègre les contraintes de montage et le transport. Son regard artistique qui en fait un excellent complice de création.

Associé à la conception et à la fabrication de décors pour de nombreuses compagnies théâtrales: Il est le complice de La Cie Poc (Jonglage), Le Théâtre de la folle pensée, la Cie Le Grand Appétit, la Cie La Volige/Nicolas Bonneau, Alain Gautré...

Depuis dix ans, il a réalisé 143 décors pour 84 structures différentes, ce qui en fait un acteur majeur dans le domaine en Bretagne. Le lieu, installé dans un ancien garage de 800 m<sup>2</sup>, sert de plateforme mutualisée pour la construction de décors et accueille également des projets pédagogiques, notamment pour les scolaires.



Fabrice CHAINON, régisseur

A l'écoute et au service des artistes et du public, Fabrice Chainon est régisseur et technicien lumière depuis 1997. Il est attentif à ce que chaque événement puisse offrir pleinement toutes les émotions que procure le spectacle vivant.

Sensible, à la chaleur et grain de la lumière, à la vibration sonore, aux amplitudes et rythmes du geste, il aime créer dans un esprit professionnel avec des trucs et bidouilles pour enrichir les propositions artistiques. Il aime s'investir, aussi bien éclairagiste que constructeur ou régisseur technique, sur des festival, performances ou one-shot : « Le cri de la fourmi », « Paroles en l'air », le projet « Bulle d'air » du collectif de la Meute, les Pyramides de Zoug (Suisse), le Collectif Show la Breizh (Aurillac 2024)

Il rejoint la Compagnie Dédale de Clown pour la régie du spectacle *BOUFFONS* et aura un rôle actif au plateau pour la manipulation des accessoires, effets spéciaux et machineries.



Alix ROLAND - Costumière

Alix Roland est une artisan d'art, costumière et couturière. Depuis 2016, elle met son savoir-faire au service des particuliers, des associations, et des professionnels du spectacle vivant, de l'Histoire, et de la mode, au sein de son atelier « Alix Roland costume & couture » basé à Brest.

Elle intervient de la recherche de matériaux à la finition des pièces, en passant par la coupe, la couture à la machine ou à la main, et les retouches. Elle propose également des services de prototypage.

Elle conçoit et réalise des costumes pour le théâtre, l'opéra, le cinéma, le cirque, la danse, et les arts de la rue. Elle rencontre la Compagnie Dédale de Clown lors de la création du spectacle *Muraïe*.



Stéphanie LE FUR - Chargée de production

Curieuse et animée par les arts de la rue, elle s'engage depuis 2015 aux côtés de compagnies professionnelles pour des collaborations durables en production et diffusion : La Compagnie du Vide-Rosemonde (théâtre de rue, chansons, entre-sort), la Compagnie 100 Racines (cirque), et La Main S'Affaire (cirque) jusqu'en 2023.

Depuis 2018, elle accompagne Dédale de clown en production (*Muraïe* et *BOUFFONS*).

Elle assure aussi, depuis 2020, la diffusion de l'Orchestre national du Jahiner, fanfare de rue.

Depuis 2025, elle intervient avec Culture Lab 29 et donne des formations professionnelles sur la production et la diffusion, destinées aux débutants dans la diffusion et aux artistes émergents.



Marie LEBARBIER - Administration de production

Titulaire d'un Master en Management de Projets Internationaux Multilingues de l'UBO à Brest et forte d'une expérience en coordination de projets artistiques et culturels, elle rejoint Dédale de Clown pour l'administration des tournées via la maison d'accompagnement Galatea en 2025

## Partenaires et soutiens

### Coproductions & résidences

Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Brest (29) / février 2026

Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Garges-les-Gonnesses (95) / 2027

Le Carroi, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création pour l'Espace Public - La Flèche (72) / novembre 2024

L'Atelier Culturel, Scène de Territoire des arts de la piste – Landerneau (29) / avril 2025

Rue Dell Arte – Moncontour (22) et Le Fourneau – Brest (29) et le RADAR (Réseau d'Accompagnement des Arts de la Rue en Bretagne) / janvier 2025

La Loggia, Festival Arrête ton cirque – Paimpont (35) / février 2025 et février 2026

Ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Réseau La Déferlante (85) / mars 2025

Le Carroi – Festival A la Rue, Menetou-Salon (18) / 2027

### Demandes en cours :

Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) / 2027

Quelques P'Arts, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Boulieu-lès-Annonay (07) / 2027

### Résidences, aide à la résidence

Ville de Plobannalec-Lesconil (29) / novembre 2023

Commune de Plénée-Jugon (22) / avril 2024

La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics -Corbigny (58) / 2027

Espace du Roudour, Les Rues en Scène - Saint-Martin des Champs (29) / 2027

Centre Culturel Artémisia - La Gacilly (56) / 2026

### Avec le soutien de

Ville de Brest 2024 – **Acquis**

Conseil Régional de Bretagne 2024 - **Acquis**

ADSV DRAC Bretagne – 2025 - **Acquis**

Aide Nationale Arts de la Rue – **Dépôt janvier 2026**

Conseil Départemental du Finistère – **Demandes 2024 et 2025 refusées** – Nouvelle demande en 2026





## Engagements en pré-achats:

Festival Les Affranchis, Le Carroi – La Flèche (72) - **Premières les 3 et 4 juillet 2027**

Printemps des Abers ou les Rias, CNAREP Le Fourneau – Brest (29)

Festival Primo, CNAREP Le Moulin Fondu – Garges-les-Gonnesses (95)

L' Atelier Culturel – Landerneau (29)

Festival Rue dell Arte, Réseau RADAR – Moncontour (22)

Festival Arrête ton cirque ou saison culturelle La Loggia, Réseau RADAR – Paimpont (35)

Festival Les Renc'Arts, Théâtre en Rance, Réseau RADAR – Dinan (22)

Festival DésArticulé, Association Rue des Arts, Réseau RADAR – Moulins (35)

Festival A la Rue, Le Carroi – Menetou-Salon (18)

Festival Vers les Arts, La Déferlante d'été – Saint-Hilaire-de-Riez (85)

iLa Déferlante d'été – Barbâtre (85)

La Transverse – Corbigny (58)

Gouesnou en Fête - Festival Nananère – Gouesnou (29)

Les Mercredis artistiques – Plénée-Jugon (22)

Les quatre saisons – Plobannalec-Lesconil (29)

Kerf' en Fête - MJC de Kerfeunteun – Quimper (29)

### Pré achat : Demandes en cours

Les Jardins de Brocéliande – Bréal-sous-Montfort (35) réseau RADAR

Rues en Scène, Espace du Roudour – Saint-Martin des Champs (29) réseau RADAR

Le Garage – Saint-Père-Marc-en-Poulet (35)



## Histoire de la compagnie

Fondée en 2003 par Yano BENAY, l'association Dédale de Clown est installée à Brest dans le quartier de Recouvrance. Elle a pour objet de développer et accompagner des projets artistiques et des recherches pédagogiques dans le domaine des arts du cirque et des arts associés. Depuis sa création, la compagnie s'est structurée en deux secteurs : une école de cirque et une compagnie de création.

La compagnie convoque dans ses spectacles les arts du clown, du masque, de la pantomime, ainsi que les arts du cirque, les arts visuels et le théâtre d'action et de mouvement. Depuis sept ans et la création de ses deux derniers spectacles, elle monte en puissance et acquiert une reconnaissance nationale et internationale dans le réseau des arts de la rue.

En parallèle du travail de création, la compagnie opère un travail de transmission et d'accompagnement artistique sur son territoire d'implantation. Elle mobilise régulièrement des moyens pour mettre en lumière des clowns et des clownes actuelles, valoriser la création régionale des arts de la rue et du cirque, et proposer des temps de formation lors d'événements festifs.

C'est l'objet de La Cour des Miracles, temps fort ponctuel autour des arts de la rue au cœur du quartier de Recouvrance, ou encore le festival Circonvolutions d'hiver, biennale des arts du clown, co-organisé avec le Mac Orlan et la Maison du Théâtre de Brest.

En 2013, Yano Benay crée avec le comédien Frédéric Rebière et le photographe Nicolas Hergoualc'h, une proposition mêlant le burlesque et la photographie pour la « Nuit des Musées » à Brest. En 2014, la compagnie est sollicitée par le CNAREP Le Fourneau et la ville de Brest pour participer à « La marche autour des Capucins » et propose une performance de collage de photographies représentant le quartier et ses habitants : *M et Mme Capucins vous ouvrent leur fenêtre*.

De là naît *Drôle d'Impression*, spectacle de rue burlesque qui met en scène deux colleurs d'affiches. Écrit et interprété par Yano Benay et Frédéric Rebière, en collaboration avec Nicolas Hergoualc'h, photographe, et sous le regard de Paola Rizza, metteuse en scène.

Ce spectacle est diffusé depuis 2016 en France et à l'étranger.

Cette collaboration artistique se poursuit de 2018 à 2020 avec la création de *Muraïe*, nouvelle œuvre poétique et burlesque de la compagnie.

Inspiré par la guerre de Bosnie, ce spectacle traite le thème du voisinage en mêlant le théâtre d'actions et de mouvements avec une nouvelle forme d'installation plastique.

Récemment, la compagnie accueille de nouveaux artistes dans la distribution de ses spectacles, enrichissant ainsi ses collaborations artistiques et renforçant son engagement dans la création contemporaine et l'innovation scénique. Ces changements renouvellent le répertoire et renforcent la dynamique de création au sein de la compagnie.



## Parcours de créations

### Spectacles en salle

2005 - *Ty Conk* : Poésie d'objets pour le jeune public

2009 – *Faut l'faire* : Duo de clowns de cirque

2013 – *AéOùU, Confidence sur l'histoire du Clown* : **Conférence spectaculaire et multimédia au répertoire d'actions culturelles.**

En diffusion depuis 2013 : Université du Temps Libre, Le Mac Orlan de Brest, Festival Spok, CNAREP Le Fourneau, CNAREP Atelier 231, scolaires

### Installations performatives

2014 – *On aperçoit d'un oeil* - Visite burlesque et poétique de la Tour Tanguy à Brest / La Nuit des Musées.

Création d'un sténopé géant au sommet de la tour en collaboration avec Nicolas Hergoualch.

2014 – *M et Mme Capucins vous ouvrent leur fenêtre*

Performance de collage burlesque lors de La Marche autour des Capucins à BREST.

Avec Le Fourneau, la Ville de Brest et les habitants de Recouvrance.

2015 – *Cabinet de curiosités du corps de cirque en mouvement* - Labyrinthe d'images

Festival Circonvolutions d'hiver #2 en partenariat avec Le Mac Orlan de Brest

### Spectacles de rue au répertoire

2016 – *Drôle d'Impression* version In Situ - 25 projets à ce jour.

2017 - *Drôle d'Impression* version *La Fresque* - plus de 160 représentations.

Spectacle de rue burlesque et photographies - LE FOURNEAU la Ville de Lorient, la Ville de Brest et le Département du Finistère.

2020 – *Muraïe* - Comédie burlesque et installation murale - Plus de 100 représentations

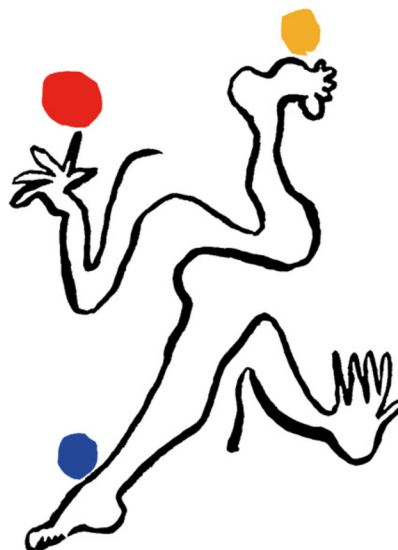
L'Atelier Culturel, CNAREP Le Fourneau à Brest, l'Atelier 231 CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, le Réseau RADAR, Pôle Culturel Le Roudour, Ville de Saint Hilaire de Riez (La Déferlante), la ville de BREST, le Département du Finistère, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne.



Compagnie Dédale de Clown  
2, venelle Victor Rossel  
29200 BREST  
09 80 55 95 59

[www.dedale-cirque.fr](http://www.dedale-cirque.fr)

Siret : 450 893 573 000 37  
APE : 9001Z  
Licence spectacle  
2-011232



Contact production  
Stéphanie Le Fur  
06 87 53 74 97  
[dedale.prod@gmail.com](mailto:dedale.prod@gmail.com)

Contact artistique  
Yano Benay  
06 61 76 02 11  
[yano@dedale-cirque.fr](mailto:yano@dedale-cirque.fr)

