

La compagnie Dédale de Clown

présente



* « **A-é-Où-U** » pour dire « **Avez-vous vu** »...

C'est ce que lance le clown Boswell au public après s'être mis en équilibre sur la tête au bout d'une perche...
Jusqu'en 1864, la loi interdisait la parole aux forains : Les clowns parlent en grommelot.

Confidence sur l'histoire du ...



Production

Dédale de Clown

Avec le soutien

*De la ville de BREST
Du Conseil Général du Finistère*

Partenaires

*Musiques et danses en Finistère (Mission conseil sur l'écriture)
Centre Culturel Alizé (Accueil en résidence)*

Remerciements

*La compagnie Derezo - BREST
Collectif Le Maquis- BREST
La Maison du Théâtre -BREST
La compagnie Tro Héol- Quéménéven
La Werdyn de cirque
Fonds arts du cirque Sydney Bernard*

Contact artistique : Yano BENAY – 06 61 76 02 11

yano-dedale@orange.fr

Diffusion : Yann Guillemot – 06 01 84 24 01

yann@lautreproduction.fr

Administration : Fanny Rossignol - 09.80.55.95.59

dedale@dedale-cirque.fr

Dédale de Clown –2 Venelle Victor Rossel 29200 BREST
SIRET:450 893 573 00037 - APE: 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1049197

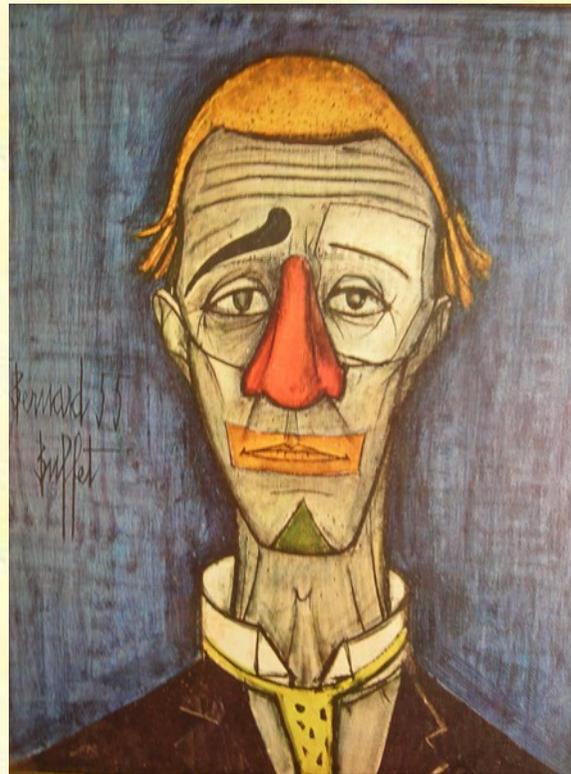
LE CLOWN BLEU de Bernard Buffet, 1955.

Quand j'étais petit, il était là dans le salon. C'était le seul tableau qu'il y avait.

« Pourquoi t'es triste ? C'est gai, un clown... »

C'est là que tout commence.

Je le cherche le clown



Hanté par un tableau de clown de Bernard Buffet pendant son enfance, le conférencier cherche à résoudre cette énigme :

C'est quoi un clown ?... Le mystère du mot, la peur des clowns, ses origines et son évolution au cours des siècles.

La conférence se déroule en alternant le récit historique et l'histoire intime du conférencier.

Celui-ci nous fait part de ses découvertes et illustre son propos par le dessin, le théâtre d'objets, la projection d'images ou de films. Parfois il met en scène l'anecdote qu'il raconte et nous livre les visions qui tapissent son paysage intérieur.

Le conférencier, comme habité par tous ces clowns, nous dévoile sa quête : devenir lui-même un clown.



Une conférence spectaculaire...

Un voyage dans la tradition sous une forme résolument moderne.

LE CLOWN NUMERIQUE !



« Le clown est vieux comme le monde »

Un système vidéo permet la projection dans différents cadres (mur, corps, valise, écran) et sur plusieurs plans. Ce système est manipulé en direct par le comédien grâce à une manette de console de jeu et rajoute de l'interactivité au spectacle.

La projection d'un mot ou d'une phrase, d'une image, d'un film, ou encore l'image « live » est au service du jeu. Elle interrompt le discours, active une mémoire, envahit l'espace, transforme l'acteur.

L'image fait résonner le sens, fait écho au jeu, amène de la magie et du mystère.

Création et diffusion en décembre 2012

- Formation musiques et danses en Finistère. L'Arvest – Pleyben.
- Collège Sainte Marie – Guilers dans le cadre du jumelage avec la Maison du Théâtre de Brest.
- Centre de ressources de La Maison du Théâtre de Brest.
- Université du Temps Libre de Lesneven.

Calendrier 2013-2014

- Cirkonvolutions d'hiver #1 au Mac Orlan de Brest du 27 au 29 novembre 2013
- Université du Temps Libre au Family à Landerneau 17 décembre 2013
- Université du Temps Libre au Centre Culturel de Loudéac 6 janvier 2014
- Université du Temps Libre à l'Espace Coatigrac'h, Chateaulin 20 janvier 2014
- Université du Temps Libre à CAP Caval, Penmar'ch 25 février 2014

Université du temps libre. « C'est quoi un clown ? »



Jeudi, au cinéma Even, Yano Benay a été le premier invité 2013 de l'université du temps libre.

Peut-être comme un pied de nez (rouge) à la morosité ambiante, plus certainement avec la volonté de proposer à ses adhérents des sujets toujours différents et riches, l'Université du temps libre du Kreiz Bro Leon avait choisi de parler des clowns, jeudi, pour sa première conférence de l'année, en compagnie de Yano Benay, fondateur de la compagnie brestoise Dédale de Clown, artiste et pédagogue. Deux qualités qu'il a réunies pour une intervention atypique.

« Une conférence théâtralisée, quelque part une performance, qui utilise un système de projection original où se mêle son, tex-

te et images et qui est un véritable partenaire de jeu ».

Un personnage terrestre et céleste

Réalisée avec Charlie Widleschmitt et Léonor Canales, cette récente création -elle date de décembre- invite à parcourir l'histoire des clowns, de l'antiquité à nos jours.

« À travers une histoire sensible, la mienne ». Pour mieux définir ce qu'ils sont, et ne sont pas. « Le clown est à la fois un personnage terrestre et céleste ; il bouscule l'ordre établi, lutte contre le conformisme, est un miroir déformant de la société ».

Le tout avec beaucoup de poésie et une magie certaine. « C'est différent de nos humoristes actuels ». Et vous, Yano Benay, êtes-vous un clown ? « En tout cas, j'y travaille ! ».

> Pratique

Prochains rendez-vous de l'UTL : le 24 janvier, « Victor Hugo, romancier » par Olivier Macaux ; le 7 février,

« Forces et faiblesses de la démocratie américaine

de 1900 à nos jours » par Jean-Yves Carluet ; le 14 février, sortie à Landerneau à l'exposition Yann Kersalé.

Équipe artistique

Yano BENAY - Création et interprétation

Il découvre l'art du clown et du masque en 1995 avec Sydney BERNARD à La Cité des Augustes avec qui il collabore pendant 2 ans. De 1998 à 2003, il se consacre au développement artistique de l'école de cirque Balles à fond à Quimper. En 2000, il suit le « *Cursus de formation de l'acteur* » au Centre de Formation Régional des Arts du Cirque et de la Rue Jo Bitume à Angers.

Il y croise des artistes et pédagogues renommés comme Paul-André SAGEL et Alexandre DEL PERUGIA qui marqueront son parcours.

En 2003, il crée la Compagnie Dédale de Clown à Brest et crée plusieurs spectacles : en 2003 « *Vol de Parapluie* », duo pour un clown et un musicien, sous le regard de Paul-André SAGEL et Prunella RIVIERE. En 2005 « *Ty Conk* », solo jeune public de théâtre et d'objets avec l'aide de Christophe DERRIEN (Cie Tro Heol). En 2009, « *Faut l'faire* » duo de clowns avec Piero MAGERE.

En 2010, il participe en tant que comédien à la création du spectacle « *Je rentre à la maison* » et « *Chairs vieilles* » en 2012 avec la Cie A Petit Pas – Leonor CANALES.

Récemment il joue dans le spectacle burlesque « *La machine est en marche* » avec la compagnie A ma décharge à Erquy(22).

Il est actuellement en création avec le Collectif L'Art au Quotidien à Paris, « *Belvédère* », à partir d'un texte inédit de Gilles Clément et qui sera joué en mai 2013 à la scène nationale de Saint-Nazaire.

Leonor CANALES - Aide à l'écriture, regard sur la mise en scène, direction d'acteur.

Formée à l'école Jacques LECOQ, le clown traverse naturellement son parcours. Elle joue notamment dans « *A&O* » avec Joël COLAS.

Aujourd'hui elle dirige la compagnie *A Petit Pas* à Brest.

Elle y défend son théâtre :

« *Un engagement physique et émotionnel sans concession.*

Un rapport direct, simple avec le public, accessible à tous.

Un théâtre de « bricolité ».

Un théâtre coloré, métissé aux multiples langages.

Un « corps dramatique »

Une écriture basée sur l'improvisation et le travail d'enquête. »

Elle crée plusieurs spectacles en tant qu'auteur- interprète: « *Cosa sola* »,

« *Amour à mère* », En tant que metteuse en scène et auteur, elle signe « *Je rentre à la maison* » et « *Chairs vieilles* »

Elle joue également avec la compagnie Tro Heol dans « *Mon père, ma guerre* ».

Charlie WINDELSCHMIDT - Création du dispositif vidéo- Direction jeu d'acteur et image.

Il fait à son adolescence, un passage marquant de quelques années dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Ensuite, il se forme comme comédien à l'École *Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre*.

Aujourd'hui, il dirige la compagnie Derezo à Brest. Il y met en scène de nombreux spectacles.

Une partie de son travail consiste à l'intégration des nouvelles technologies au spectacle vivant, qui questionne leur emprise sur le comportement des acteurs et des spectateurs, et la place de l'image en scène. Ce chantier – amorcé avec ses propres travaux vidéo dans certains spectacles antérieurs et à l'occasion de stages pour comédiens professionnels – s'est peu à peu élargi, allant jusqu'à interroger une virtualité théâtrale en interaction avec le vivant.

Guérinoise Production BREST

Réalisation court métrage de fin, traitement images et sons.

Cecile Lamouille – Atelier Fils en C Plouguerneau Accessoires, costumes.

Josiane Quillivic
Conseils en Maquillage.

A-é-Où-U, un excellent support de médiation, d'éducation populaire et artistique

Cette conférence est diffusée dans les centres culturels, les collèges, les lycées, les bibliothèques, les écoles de cirque, les universités populaires...

Le spectacle se poursuit par un temps d'échange avec le public. Selon les questions, la conférence se poursuit, agrémentée de documents complémentaires : Films, photos, images reprises en caméra live sur des livres rares.

Carnet de voyage téléchargeable sur le site de la compagnie :

<http://www.dedale-cirque.fr/-La-Compagnie-.html>

Il apporte des précisions et illustrations des sujets abordés pendant la conférence.

Possibilités d'ateliers et stages pratiques sur les thématiques de la conférence : Mime, Clown, Masques.

Nous consulter pour élaborer un programme pédagogique détaillé en fonction des conditions de l'intervention.

Fiche technique

A-é-Où-U une forme multimédia, adaptable autant dans une salle de classe que de spectacle.

- **Durée : 55 minutes.**
- **La compagnie est autonome techniquement.** Prévoir 2 alimentations 220 volts
- Prévoir minimum 4h avant l'heure de la représentation selon configuration.
- **Espace mini : 6m X 4m50 (prof) X 3m (haut) - Pénombre requise.**
- **Jauge : 50 à 200 personnes**
- **Publics : à partir de 10 ans.**
- **Diffusion : Centres culturels, collèges, lycées, bibliothèques, écoles de cirque, université populaires...**
- *DEVIS sur demande.*

Revue de presse

Le Télégramme

Châteaulin 22 janvier 2014

UTL.

Les confidences d'un clown

« Quand j'étais petit, il était là dans le salon ». Devant 150 spectateurs, lundi après-midi, exceptionnellement à Coatignac'h, le comédien Yanno Benay, dans un show très construit, a évoqué l'influence des représentations des clowns de Bernard Buffet dans son choix de métier.

Un long parcours

Tantôt conteur, tantôt historien, tantôt artiste, Yanno a su faire vivre ce long chemin qui a mené aux clowns d'aujourd'hui. Il jonglait avec maestria entre son ordinateur, sa caméra mobile, son bonnet d'artiste, mêlant les extraits de film, les photos et les musiques.

Yanno occupait toute la grande scène, assis, debout, tombant, bondissant, se grimant en clown blanc et arborant une chevelure flamboyante. C'est quoi un clown ? « C'est quoi un clown ? » demandait Yanno.



Yanno Benay est passé du sérieux au rire avec l'aisance d'un artiste comédien.

« Ça fait rire ou ça fait peur ? ». Grecs, au Triboulet de François 1^{er} puis à l'Arlequin de la Commedia dell'arte.

Philip Astley, célèbre écuyer anglais, fondait le cirque moderne à la fin du XVIII^e siècle. Plus tard, Jean-Baptiste Auriol, l'homme oiseau, fut le premier clown français, entre ciel et terre. Bientôt, les clowns blancs côtoyaient les Augustes, faire-valoir et têtes de Turc. Aujourd'hui, les deux se mélangent.

De la biologie à clown de rue

Au XX^e siècle, Grock, Charlot, Buster Keaton puis les Fratellini ont donné leurs lettres de noblesse aux clowns. Yanno, enfant, pleurait de rire devant Louis de Funès. Etudiant à Brest, il abandonne la biologie pour devenir clown dans la rue, les entreprises, les hôpitaux et chez les particuliers. Il crée une école du cirque à Quimper puis à Brest. Il est aujourd'hui à la tête de la compagnie « Dédale de clown ».

Yanno Benay se confie dans AéoÙU, l'histoire du clown



Le Mac Orlan a accueilli Yanno Benay, de la compagnie Dédale de clown. Jeudi, il a proposé à un public de collégiens sa conférence spectacle et multimédia *AéoÙU, confidence sur l'histoire du clown*. Seul en scène, Yanno Benay se fait tantôt conteur tantôt conférencier, en puisant dans ses propres souvenirs « **que je fais évoluer car ce n'est pas un reality show** », explique-t-il en fin de spectacle.

Le comédien propose ainsi une relecture très documentée de l'histoire du clown. Le spectacle intègre des projections entre lesquelles les transitions sont assurées par des situations clownesques. Rien de très surprenant car Yanno connaît toutes les subtilités de cet art difficile auquel il a accédé après une longue cohabitation lorsqu'il était enfant avec un tableau de Bernard Buffet, *Le Clown*, et une rencontre avec des enfants d'un cirque.

Après le spectacle, les collégiens ont posé des questions révélatrices de l'intérêt porté au personnage du clown. Pourquoi est-il triste ? Pourquoi a-t-il un nez rouge ? Pourquoi est-il blanc ? Êtes-vous un clown ? Des questions auxquelles Yanno a répondu volontiers, en ménageant toutefois une part de mystère, comme les clowns derrière leur maquillage.

Lire aussi



Cirkonvolutions d'hiver met le clown en lumière
25/11



Cirkonvolutions d'hiver. «AéoÙU», confidences sur l'histoire d'un clown
27/11

Penmarc'h

Clown. Yano Benay a bluffé les participants

Mardi, à la salle Cap Caval, l'UTL du Pays bigouden a proposé un moment magique à ses adhérents avec une conférence spectaculaire qui, à la sortie, a valu un commentaire unanime des participants se résumant en un seul qualificatif : « Génial !!! »

« C'est quoi un clown ? » était le thème de cet après-midi animé par Yano Benay de la compagnie Dédale de clown. Hanté par un tableau de clown de Bernard Buffet pendant son enfance, le conférencier a cherché à résoudre une énigme : « C'est quoi un clown ? Ça fait rire, ça fait peur ? À quoi ça ressemble un clown sans son nez rouge ? »... La conférence a alterné récit historique et histoire intime du conférencier. Celui-ci a fait part de ses découvertes et illustré son propos par le dessin, le théâtre d'objet, la projection d'images ou de films. Comme habité par tous ces clowns, il a dévoilé sa quête : devenir lui-même un clown... Pour l'oc-



En chair, en os et en virtuel... Grâce à sa petite caméra, Yano Benay s'est amusé avec les images.

casion, il s'est transformé en clown numérique. Toute la prestation était millimétrée, un système vidéo permettant la projection sur différents supports (mur, corps,

valise, écran...). Un système manipulé en direct par le comédien grâce à une manette de jeu, ce qui ajoutait de l'interactivité au spectacle.