

## Projet de l'Ecole de Cirque

Dédale de Clown développe son projet autour d'objectifs posés dès sa création : "développer et accompagner des projets artistiques et pédagogiques dans le domaine des arts du cirque et arts associés".

Comment se développer individuellement au sein d'un Collectif/Groupe, et comment le Collectif/Groupe interagit sur le développement individuel ?

Dans l'école de cirque Dédale de Clown, nous prenons d'abord en compte les aspects physiques, corporels et techniques qui sont les fondements des diverses disciplines circassiennes.

La pratique des arts du cirque est une activité corporelle qui impose aux pratiquants de comprendre les mécanismes corporels afin de pouvoir jouer avec nos disciplines : acrobatie, objets d'équilibre, jonglage, aérien, expression, arts du mouvement.

Nous prônons une démarche artistique dans l'ensemble de nos ateliers une fois les techniques de cirque acquises. Nous devons d'abord apprendre le langage technique des différentes familles circassiennes avant de pouvoir aborder les écritures, parler avant de savoir écrire, tenir sur les mains avant d'interpréter une pièce acrobatique, maîtriser différentes traversées de fil avant de proposer une partition pour un Funambule.

Pour cela nous proposons un cycle d'apprentissage sur 5 années :

**Années 1-2** : Années d'initiation, découverte et exploration des différentes techniques circassiennes.

**Années 3-4** : Années de structuration des savoir-faire et des différentes techniques circassiennes où il faudra affirmer ses choix, mémoriser, reproduire, complexifier et construire.

**Années 4-5** : Années de réinvestissement où les élèves sont capables de modifier la vitesse d'exécution, l'amplitude et la force, le nombre et l'enchaînement des figures qui conduit à l'interprétation et à des choix esthétiques d'écriture.

Nos différentes disciplines mettent en action une multitude de moteurs corporels qui impliquent d'abord d'autres langages comme la danse, les jeux d'expression. Nous travaillons sur plusieurs supports : les langages acrobatiques développés par les compagnies actuelles, la musique actuelle dans l'écriture circassienne, et des matériaux (planches, caisses, bambous...).

En complément nous faisons intervenir des artistes professionnels et enseignants extérieurs dans nos ateliers réguliers dans les domaines suivants: cirque, danse, théâtre.

La régularité en terme de présence est essentielle car nous travaillons "le chœur", élément collectif basé sur l'écoute, le rythme et le faire ensemble!

En tant qu'école de cirque amateur et de loisir, nous rappelons aussi que cette activité demande de l'investissement, de la rigueur, de l'envie, de l'engagement, de l'effort et du plaisir.

Le cirque est fait pour être partagé, et c'est pour ça que les groupes à partir de 10 ans présentent en fin d'année des travaux collectifs mais aussi individuels. Nous incitons fortement ceux et celles que cette démarche impressionne à franchir le pas collectivement.

Cet engagement est pris avec le reste du groupe et l'intervenant d'où la nécessité de présence régulière tout au long de l'année.

**BIENVENUE DANS LE DEDAILE!**